

Guide PREMIUM

INTENTIONS DE SHOOT



HUÎTRES

**Format :**

220x220mm

Prise de vue :

Top view

Stylisme :

Glace

Composition :

- Composer avec 2/3 huîtres dont au moins 1 huître fermée.
- Ne pas mettre trop de glaces.
- Disposer l'huître, ouverte, au centre de la composition de glaces.
- Laisser fondre quelques éclats de glaces autour pour un rendu plus naturel.

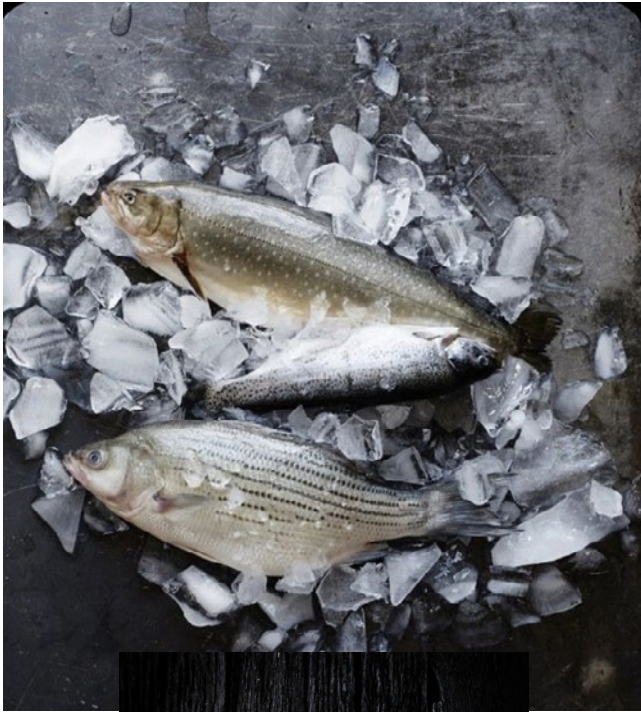
Lumière :

- Lumière assez douce mais essayer d'avoir des ombres assez marquées afin de créer de beaux contrastes et de beaux volumes.
- Éclairage venant sur un côté.

Fond :

- Garder le même fond que la couverture.
- Minéral, foncé tirant légèrement vers le bleu comme sur la 2nd photo.

LOTTE

**Format :**

220x220mm

Prise de vue :

Top view

Stylisme :

Glace

Composition :

Deux possibilités selon le produit :

- Soit disposer le poisson avec de la glace autour, ne pas trop surcharger afin que le poisson ne se perde pas trop dans l'amas de glaces. Il faut qu'il émerge bien.
- Si possible, avoir des morceaux de glaces de tailles différentes.

Soit : avoir le morceau de la lotte, sans glace, au centre, éventuellement un peu de stylisme (aromates ?) sur un fond minéral.

Lumière :

- Lumière assez douce mais essayer d'avoir des ombres assez marquées afin de créer de beaux contrastes et de beaux volumes sur le poisson.
- Éclairage central.

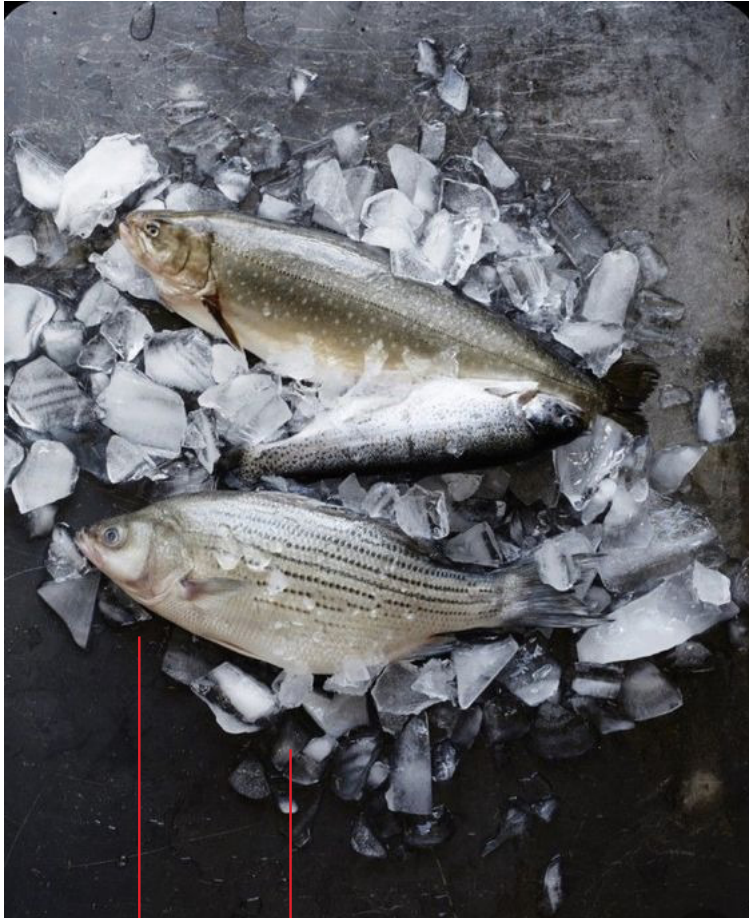
Fond :

Minéral dans les tons gris, pas trop clair (comme sur l'exemple de gauche)



Exemple de composition : placer le poisson au centre verticalement.

OMBLE CHEVALIER



1 seul poisson

Mettre moins de glace

Format :

220x220mm

Prise de vue :

Top view

Stylisme :

Glacé

Composition :

- Disposer 1 poisson avec de la glace autour, ne pas trop surcharger afin que le poisson ne se perde pas trop dans l'amas de glaces. Il faut qu'il émerge bien.
- Si possible, avoir des morceaux de glaces de tailles différentes.

Lumière :

- Lumière assez douce mais essayer d'avoir des ombres assez marquées afin de créer de beaux contrastes et de beaux volumes sur le poisson.
- Éclairage central.

Fond :

Minéral dans les tons gris, pas trop clair (comme sur l'exemple)

MICRO-POUSSES

**Format :**

220x220mm

Prise de vue :

Top view

Stylisme :

Contenants de 3 tailles, noirs ou gris foncé et mat

Composition :

- Placer les micro-pousses dans les contenants foncés afin de créer un beau contraste avec les couleurs des aromates.
- Ne pas avoir plus de 3 contenants.
- Possibilité de placer plusieurs aromates dans un même contenant comme sur le montage.
- Mettre par exemple : les feuilles de capucine et pois dans une assiette, les tagètes et moutarde dans un plus petit contenant et la coriandre seule dans un contenant rond.
- À déterminer si on dépose quelques aromates en dehors des contenants.

Lumière :

- Lumière assez diffuse, ombres assez marquées afin de créer de beaux contrastes entre les aromates et les assiettes noires.
- Éclairage central.

Fond :

Noir type ardoise

AGNEAU

**Format :**

220x220mm

Prise de vue :

De face

Stylisme :

Aromate comme une branche de thym

Composition :

- Placer le morceau de viande à même le support sans support.
- Mettre la viande légèrement de côté, essayer d'avoir un angle assez graphique.
- Créer un beau clair/obscur en ayant la lumière principalement sur le produit et une belle profondeur de noir comme sur le montage.

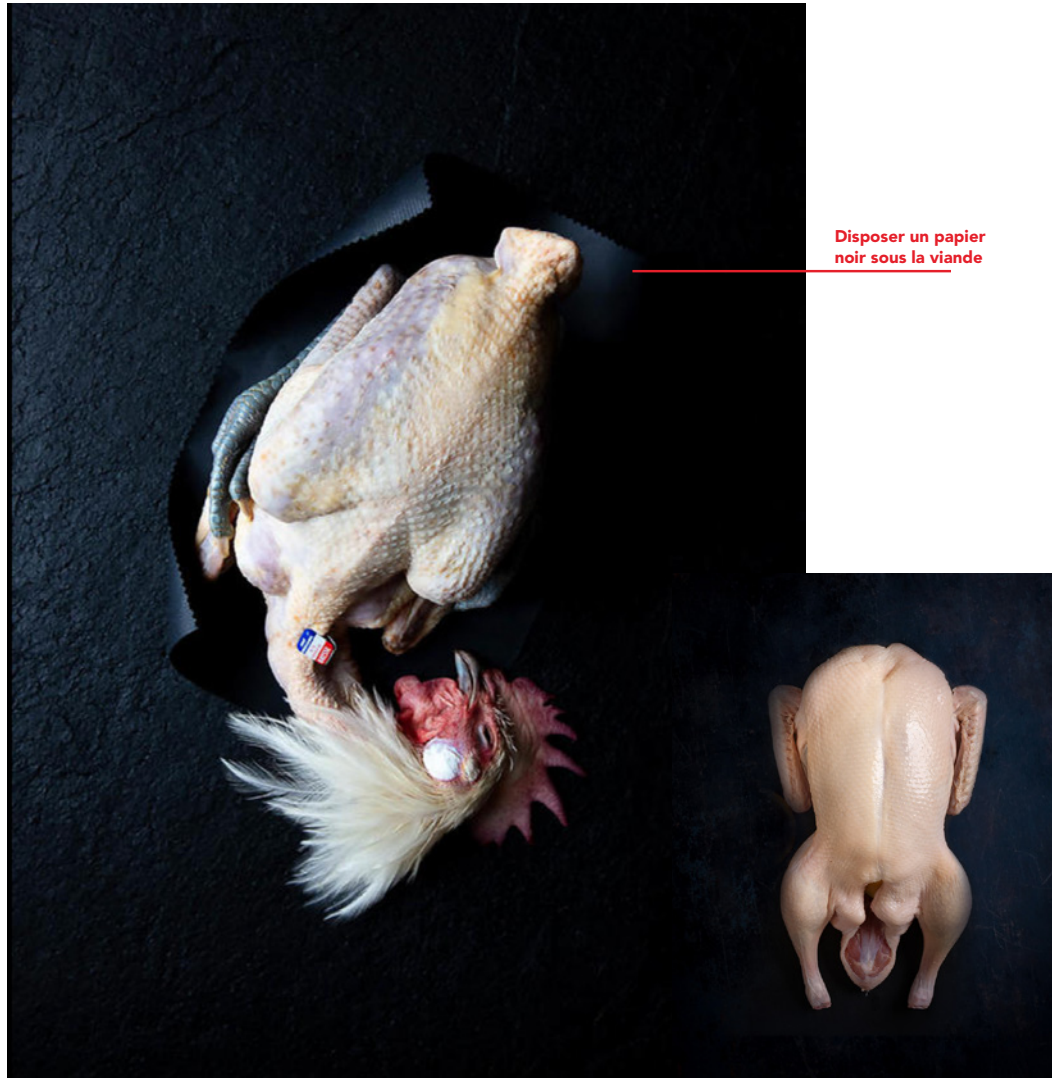
Lumière :

- Créer un beau clair/obscur en ayant la lumière principalement sur le produit et une belle profondeur de noir comme sur le montage.
- Éclairage venant sur un côté.

Fond :

Minéral comme de la pierre, légèrement matié

PIGEONNEAU & CANARD AU SANG

**Format :**

220x220mm

Prise de vue :

Top view

Stylisme :

Papier noir, mat

Composition :

- Placer la viande au centre de la composition.
- Disposer un papier noir sous la viande.
- Ne pas placer la viande sur du bois.
- Comme le produit sera brut, non cuit et entier, ne pas mettre de stylisme.

Lumière :

- Avoir une lumière un peu plus dure pour marquer plus les produits et les ombres.
- Éclairage venant sur un côté.

Fond :

Minéral / ardoise un peu bleutée

LANGRES & SAINT-NECTAIRE



Pas de fond bois

Format :

220x220mm

Prise de vue :

De face

Stylisme :

Branche de romarin

Composition :

- Placer le fromage au centre de la composition, coupé au préalable pour permettre de voir l'intérieur, comme sur les exemples.
- Placer au dessus, ou à côté du fromage des parts coupés afin de créer différents niveaux et une jolie composition.
- Disposer quelques feuilles de romarin devant le fromage et une amorce de branche qui part au flou.

Lumière :

- Créer un beau contraste entre le fond et le fromage, lumière un peu plus dure pour faire un léger clair/obscur comme sur la 1^{re} photo.
- Éclairage central.

Fond :

Minéral comme sur les 3 exemples, soit dans des tons un peu plus froids (une pointe de bleu), soit gris, soit marron. A adapter selon le fromage.

BEURRE TRUFFÉ

**Format :**

220x220mm

Prise de vue :

Top view

Stylisme :

Truffe ? (Pour placer quelques morceaux près du beurre truffé)

Composition :

- Placer le lingot de beurre au centre de la composition.
- Couper 2/3 «tranches» au début du lingot afin de voir l'intérieur du beurre et ses extraits de truffes.

Lumière :

- Lumière un peu dure pour marquer les ombres et les contrastes entre le beurre et le fond.
- Éclairage central.

Fond :

Ardoise, minéral

CHAMPAGNE



Avoir un beau reflet
de la bouteille
comme sur cet
exemple

**Format :**

220x220mm

Prise de vue :

De face

Stylisme :

-

Composition :

- Placer la bouteille au centre de la composition.
- Le fond pourrait être légèrement matié comme sur la 1^{re} photo, éviter d'avoir une ligne d'horizon, qu'on ait un beau fondu.
- Placer la bouteille sur du verre ou du plexi afin de créer un reflet.

Lumière :

- Éclairage central.

Fond :

- En verre, ou plexi pour la transparence et les reflets.

WHISKY GALAAD, GIN, COGNAC

**Format :**

220x220mm

Prise de vue :

De face

Stylisme :

-

Composition :

- Placer la bouteille au centre de la composition.
- Éviter d'avoir une ligne d'horizon, qu'on ait un beau fondu.
- Placer la bouteille sur du verre ou du plexi afin de créer un reflet.

Lumière :

- Créer un beau halo de lumière derrière la bouteille, rester sombre sur les côtés pour un beau clair/obscur qui rappelle la couleur du spiritueux.
- Éclairage central.

Fond :

- En verre, ou plexi pour la transparence et les reflets.

POMEROL & PULIGNY-MONTRACHET



Alterner de sens
selon les bouteilles,
une vers la gauche
une vers la droite

**Format :**

220x220mm

Prise de vue :

De face

Stylisme :

-

Composition :

Deux possibilités :

- soit shooter la bouteille de face, sans créer de mouvement.
- soit lever la bouteille, qu'elle soit appuyée sur sa base et inclinée vers la gauche pour simuler un mouvement.
- dans les deux cas, il faudrait avoir un beau reflet sous le cul de la bouteille, posée sur du verre ?

Lumière :

Lumière venant sur le côté.

Fond :

- En verre, ou plexi pour la transparence et les reflets.

Possibilité de créer la même composition et ambiance que les bouteilles de spiritueux : léger halo de lumière et bouteilles droites.

HUILES DE MER

**Format :**

220x220mm

Prise de vue :

De face

Stylisme :

-

Composition :

- Placer 3 bouteilles d'huiles au centre de la composition.
- Créer différents niveaux, une bouteille doit être devant les 2 autres, celles du fond peuvent légèrement partir au flou.
- Le fond pourrait être légèrement matié, éviter d'avoir une ligne d'horizon, qu'on ait un beau fondu comme sur les bouteilles d'alcool.
- Créer un léger halo de lumière derrière les bouteilles, rester sombre sur les côtés.
- Placer la bouteille sur du verre ou du plexi afin de créer un reflet.

Lumière :

- Créer un léger halo de lumière derrière les bouteilles, rester sombre sur les côtés.
- Éclairage central.

Fond :

- En verre, ou plexi pour la transparence et les reflets.

Les bouteilles seront
claires et de couleurs

FRAISES DEMOISELLES

**Format :**

220x220mm

Prise de vue :

Top view ou de face

Stylisme :

-

Composition :

Deux possibilités :

- Soit la fraise est disposée au centre, possibilité d'en mettre plusieurs et découpées.
- Mettre quelques gouttelettes pour évoquer la fraîcheur du produit.

Lumière :

- Lumière légèrement dure pour marquer les contrastes entre le produit et le fond.
- Éclairage venant sur le côté ou sur le dessus pour l'option B.

Fond :

Minéral

La fraise ne sera pas échantillonnée car elle n'est pas de saison.

Il faudrait soit : en trouver une via un autre moyen, soit : partir sur des gariguettes et bien sélectionner des formes coniques pour faire référence au maximum à la variété demoiselle.

WASABI FRAIS

**Format :**

220x220mm

Prise de vue :

Top view

Stylisme :

-

Composition :

- Placer le wasabi frais au centre de la composition comme sur le montage.
- Pas de stylisme.

Lumière :

- Lumière un peu dure pour marquer les ombres et les contrastes entre le wasabi et le fond.
- Éclairage central.

Fond :

Ardoise, ou de la pierre (comme pour le beurre)

VERRERIE LA ROCHERE

**Format :**

220x220mm

Prise de vue :

Légèrement en plongée

Stylisme :

-

Composition :

- Placer les verres les uns à côté des autres comme sur la photo du bas, jouer sur les tailles et niveaux de façon structurée.
- Ne pas remplir les verres.
- Shooter légèrement en plongée pour pouvoir voir les différents aspects des verres.
- Disposer les verres sur du verre ou une plaque en plexi afin de créer une belle transparence et reflets comme pour les bouteilles.

Lumière :

- Éclairage central.

Fond :

- En verre, ou plexi pour la transparence et les reflets.

Verres et carafes à shooter :

Carafe vénitien fin



Carafe ondulée



Verre à pied

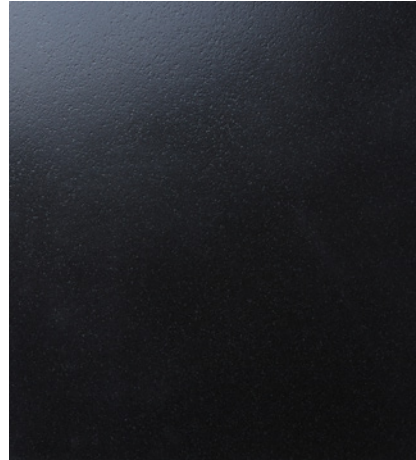


Gobelet

Bien jouer sur les différents niveaux.

FONDS

PAGES INTÉRIEURES



MARÉE



ALCOOL

EN ATTENTE



Possibilité de changer la couleur ?